

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бутовская средняя общеобразовательная школа
Яковлевского района Белгородской области»

«УТВЕРЖДАЮ»
ВрИО директора  И.Н. Шахова
Приказ № 156
от « 30 » 08. 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
«ПАЛИТРА»

Учитель изобразительного искусства
Пикалова Марина Ивановна

с.Бутово
2024

Дополнительная образовательная программа: Программы дополнительного художественного образования детей, М.: Просвещение, 2005. Программа создана научными сотрудниками Института художественного образования РАО. Рекомендована к изданию Ученым советом ИХО РАО (протокол №4 от 8 апреля 2003 г.). Автор Н.В.Гросул, кандидат педагогических наук.

Автор программы: ___Н.В.Гросул

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета
от «_30_»_08._2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе: Программы дополнительного художественного образования детей, М.: Просвещение, 2005. Программа создана научными сотрудниками Института художественного образования РАО. Рекомендована к изданию Ученым советом ИХО РАО (протокол №4 от 8 апреля 2003 г.). Автор Н.В. Гросул, кандидат педагогических наук.

Тематический план разработан применительно к программно-методическим материалам студии изобразительного творчества, автор –Н.В. Гросул, рассчитан на возраст детей 10-17 лет, срок реализации – 1 год.

Изменения, внесенные в рабочую программу:

По учебному плану ОУ на 2024-2025 учебный год планирование составлено на 34 часа, 1 час в неделю. Таким образом, вносятся изменения в рабочую программу:

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов в авторской программе		Кол-во часов в рабочей программе	
		теоретические часы	практические часы	теоретические часы	практические часы
1.	Образ культуры эпохи Античности	6	30	2	8
2.	Культура эпохи Средневековья	6	24	2	6
3.	Образы культуры народов Востока	6	26	1	4
4.	Истоки народного искусства разных стран мира	3	8	1	2
5.	Театр – вид зрелищного искусства	3	15	1	3
6.	Образы будущего	3	14	1	3
	Всего	27	117	8	26

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей и подростков в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

Задачи программы:

1. Знакомство со средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве.
2. Развитие мотивации к познанию и творчеству.
3. Приобретение опыта эмоционально-ценностных отношений.
4. Развитие творческого мышления, мышления ассоциаций интуиции.
5. Адаптация в динамически развивающемся обществе и приобщение к здоровому образу жизни.
6. Содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся.
7. Воспитание грамотного зрителя.
8. Расширение «я - пространства».
9. Создание среды для культурного общения.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, композиция).

Учащиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, композиция).

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

Владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Тематическое планирование

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Содержание воспитания с учетом рабочей программы воспитания
			Теоретич. часы	Практич. часы	
<i>Образ культуры эпохи Античности (10 ч.)</i>					
1	Мое представление о Древней Греции и Древнем Риме	3	1	2	<ul style="list-style-type: none"> • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • включение в урок игровых процедур, которые помогают
2	Костюм и архитектура античного мира	1		1	<ul style="list-style-type: none"> • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • включение в урок игровых процедур, которые помогают

3	Прикладное искусство Древней Греции и Древнего Рима	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
4	Гармония архитектуры и природы	1		1	<ul style="list-style-type: none"> • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы

5	Праздник урожая, театральные зрелища, спортивные игры	3	3	<ul style="list-style-type: none"> установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации 	
Культура эпохи Средневековья(8 ч.)					
6	Архитектура (русская и западноевропейская)	3	1	2	<ul style="list-style-type: none"> установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
7	Костюм и архитектура	1		1	
8	Город эпохи Средневековья (русский или	2	1	1	
9	Рыцарские турниры или город ремесленников	2		2	<ul style="list-style-type: none"> привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию
Образы культуры народов Востока (5 ч.)					
10	Пейзаж в представлении народов Востока. Воспевание чувств человека в поэзии и	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
11	Гармония архитектуры, природы и человека	1		1	
12	Предметы быта Японии, их смысловое и ритуальное значение (об икебана, о	1		1	<ul style="list-style-type: none"> привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию
13	Праздник цветения сакуры	1		1	

Истоки народного искусства разных стран мира (3 ч.)					
14	Символы в народном искусстве (зооморфные, антропоморфные, растительные и другие мотивы)	3	1	2	<ul style="list-style-type: none"> установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию
Театр — вид зрелищного искусства (4 ч.)					
15	Театр масок	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию
16	Роль художника в театре кукол (от эскиза — к образу героя)	2		2	
Образы будущего (4 ч.)					
17	Графическая серия «Фантастический город»	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию

18	Город будущего (графическая серия)	2		2	учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности ● привлечение внимания школьников к ценностному
	Итого	34	8	26	

Содержание учебных тем

Образ культуры эпохи Античности

1. Мое представление о Древней Греции и Древнем Риме.

Пропорции архитектурных сооружений, соразмерность с фигурой человека, ордерная система.

Восприятие искусства Античности в репродукциях, слайдах, иллюстрациях. Обсуждение того, что из увиденного запомнилось больше всего.

Практическая работа

В а р и а н т А: выполнение в графической технике композиции, состоящей из фрагментов архитектуры, античной керамики и элементов костюма.

Материалы: тушь, перо, палочка или грифель, пастель, мелки, цветная бумага.

В а р и а н т Б: рельефное выполнение в технике бумажной пластики фрагментов античной архитектуры, керамики, а также атрибутов костюма.

Материалы: белая бумага, картон, пенопласт, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды с изображением храмов Древней Греции и Древнего Рима; таблицы с изображением ордеров: дорического, ионического, коринфского; книги и таблицы с изображением мужских и женских фигур в одежде.

2. Костюм и архитектура античного мира.

Рассказ педагога и обсуждение костюма людей древних цивилизаций.

Практическая работа: изображение пейзажа с архитектурой и фигурами людей.

Материалы: для техники живописи — акварель, тушь, перо, кисти, бумага; для техники графики (граттажа) — воск, тушь, инструмент для процарапывания, бумага.

Зрительный ряд: слайды и таблицы с изображением храмов Древней Греции и Древнего Рима, произведений керамики и предметов быта.

3. Прикладное искусство Древней Греции и Древнего Рима.

Изучение силуэтов и декора греческой чернофигурной и краснофигурной керамики.

Практическая работа: изображение силуэтов и декора древнегреческой чернофигурной и краснофигурной керамики (работа может быть выполнена на плоскости листа бумаги графическими или живописными материалами, в объеме — из глины и других пластических материалов, а также в виде декоративного рельефа из бумаги).

Материалы: для живописного и графического изображения на плоскости — гуашь или акриловые краски и тушь, перо; для рельефного изображения — бумага, наклеиваемая торцевой частью (в виде узких лент), картон, клей, ножницы; для лепки — глина, пластик, замазка.

Зрительный ряд: изображения (слайды, репродукции) разных по силуэту античных ваз.

4. Гармония архитектуры и природы.

Изучение физической карты Балканского полуострова, обсуждение рельефа и растительного мира Греции.

Практическая работа: изображение пейзажа с последующим органичным включением в него архитектуры периода античности.

Материалы: для живописи — акварель, пастель, гуашь, бумага, кисть; для монотипии — стекло, типографская краска; для воскографии — воск, тушь, гуашь и др. Возможна цветная аппликация.

Зрительный ряд: фотографии и иллюстрации с видами архитектуры в природной среде.

5. Праздник урожая, театральные зрелища, спортивные игры.

Непосредственная работа с художественными материалами предваряется рассказом педагога о том, как проходили праздники и театральные спектакли в Древней Греции, как выглядели и в каких состязаниях участвовали атлеты.

Практическая работа: коллективная работа над большим панно.

Материалы: цветная бумага большого формата, гуашевые или акриловые краски, кисти, клей (возможны аппликация или коллаж из разнообразных материалов). При рельефном конструировании — бумага, картон, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии античных храмов, произведений скульптуры и декоративных рельефов, фрагментов античной вазописи.

Культура эпохи Средневековья

6. Архитектура (русская и западноевропейская).

Восприятие архитектурных памятников и обсуждение характерных особенностей средневековой архитектуры.

Практическая работа: изображение центра средневекового города.

Материалы: для графического изображения — тушь, палочка, перо, кисть, грифель или карандаш; для живописного изображения — гуашевые или акриловые краски; возможна цветная аппликация.

Зрительный ряд: слайды или фотографии архитектурных сооружений, гравюры с изображением городов эпохи Средневековья, миниатюры с изображением рыцарских турниров.

7. Костюм и архитектура.

Стилистическое единство архитектуры и костюма эпохи Средневековья.

Практическая работа: изображение здания (храма или жилища ремесленника) и фигур горожан в костюмах, соответствующих архитектуре и художественному стилю данного периода.

Материалы: грифель, тушь, палочка, перо, кисти; возможна аппликация.

Зрительный ряд: слайды или гравюры с изображением улиц средневекового города (русского или западноевропейского).

8. Город эпохи Средневековья (русский или западноевропейский).

Особенности роста и структуры средневекового города, восприятие планов различных городов в иллюстрациях.

Практическая работа: изображение плана центральной части средневекового города (план в аксонометрической проекции, как на средневековых гравюрах).

Материалы: тушь, палочка, перо, белила, тонированная бумага.

Зрительный ряд: старые планы-схемы с условным изображением средневековых городов.

9. Рыцарские турниры или город ремесленников.

Просмотр иллюстраций с изображениями рыцарских турниров и фотографий рыцарских доспехов. Чтение вслух фрагментов из романа В. Скотта «Айвенго», в которых описывается рыцарский турнир.

Практическая работа: создание коллективной работы по теме занятия на большом листе цветной бумаги или картоне (педагог выступает в роли режиссера этого большого панно). Гамма цветов ограничена.

Материалы: цветная бумага, куски цветных тканей, пленка, фольга (для коллажа), гуашь, ножницы, кисти, клей.

Зрительный ряд: репродукции средневековых миниатюр, книги по истории костюма этого периода.

Образы культуры народов Востока

10. Пейзаж в представлении народов Востока. Воспевание чувств человека в поэзии и изобразительном искусстве.

Восприятие природы Востока в произведениях живописи, графики, гравюрах и миниатюрах, обсуждение. Чтение традиционной поэзии, например японских трехстиший хокку.

Практическая работа: выполнение графических рисунков на вытянутых форматах бумаги. Рисунки должны передавать характер и образный строй прочитанных хокку (в том случае, если это Япония, а не Китай, Индия или другие страны Востока).

Материалы: цветная и белая бумага (узкий, вытянутый по вертикали формат), тушь, акварель, белила, перо, палочка, кисть.

Зрительный ряд: репродукции произведений изобразительного искусства, созданных в жанре пейзажа.

11. Гармония архитектуры, природы и человека.

История и смысл японского карликового сада и сада камней.

Рассматривание иллюстраций и фотографий японского традиционного жилища, садов, костюма.

Практическая работа: изображение в технике акварели или графической технике японского жилища в природной среде, на первом плане — фигурки людей.

Материалы: акварель, кисть или тушь, перо, палочка; при выполнении работы в технике аппликации — одноцветная бумага, фон другого цвета, клей, ножницы, кисть.

Зрительный ряд: фотографии японской архитектуры, садов, старые гравюры.

12. **Предметы быта Японии, их смысловое и ритуальное значение (об икебанае, о любовании предметами быта).**

Рассказ о центре японского сада — чайном домике, его центральной части — нише для икебаны.

Практическая работа: выполнение композиции из сухих растений.

Материалы: сухие растения, нитки, шнур, клей, ножницы, бумага.

Зрительный ряд: фотографии чайного домика, произведений икебаны разных видов, японские гравюры с изображением растений.

13. **Праздник цветения сакуры.**

Рассказ о символическом значении цветения сакуры для японцев, восприятие изображения цветущих веток этого растения.

Практическая работа: создание коллективного панно на тему «Образ Японии».

Материалы: картон, цветная бумага, гуашевые или акриловые краски, ножницы, клей.

Зрительный ряд: японские гравюры.

Истоки народного искусства разных стран мира

14. **Символы в народном искусстве (зооморфные, антропоморфные, растительные и другие мотивы).**

Культ и его значение в народном искусстве. Зависимость декора от материала. Изучение зооморфных, антропоморфных, растительных мотивов в искусстве русского народа и других народов мира. Символы солнца, древо жизни у разных народов.

Материалы: для графического и живописного изображения — грифель, карандаш, тушь, палочка, гуашь, кисть, цветная бумага; для аппликации — цветная бумага, лоскутки тканей, клей, ножницы; для лепки — пластилин или глина (обожженная, можно применять глазурь); для конструирования — бумага, картон, лоскутки тканей, фольга, клей, ножницы; для росписи тканей — анилиновые краски, рамы, ткань, парафин и т. д. (техника батика); для гобеленового плетения — крашеные нити, небольшого размера рамы (техника гобелена).

Зрительный ряд: репродукции с изображением орнаментов и символов в искусстве разных народов.

Театр — вид зрелищного искусства

15. **Театр масок.**

Игра в вопросы и ответы: что такое маска? Для чего служит маска? Какие бывают маски?

Практическая работа: выполнение масок различных персонажей.

Материалы: для лепки — пластилин или глина (керамика обожженная, глазурованная); для конструирования — цветная бумага, картон, фольга, нити, серпантин и др.; для тиснения по металлу — мягкие тонкие металлические пластины, ножницы и другие материалы.

Зрительный ряд: маски Античности, Средневековья; маски народов Востока; ритуальные маски древних славян.

16. Роль художника в театре кукол (от эскиза — к образу героя).

Роль художника в зрелищных видах искусства. Особая роль

художника в кукольном театре, где все — занавес, декорации, реквизит, костюмы и даже сами персонажи — создается благодаря фантазии и воображению художников. Связь работы театрального художника с литературной первоосновой спектакля.

Практическая работа

В а р и а н т А: выполнение эскиза театрального героя к кукольному спектаклю.

Материалы: гуашь, цветная бумага, кисть, клей, ножницы.

В а р и а н т Б: создание эскиза декорации.

Материалы: цветная бумага, гуашь, акриловые краски, кисть, ткань (цветные лоскутки).

В а р и а н т В: роспись занавеса к спектаклю (коллективная работа).

Материалы: ткань (холст), гуашевые или акриловые краски, кисть, цветная бумага, фольга, лоскутки ткани, клей, ножницы.

Зрительный ряд: эскизы оформления современных спектаклей; книга: Березкин В. И. Художники Большого театра. - М., 1976.

Образы будущего

17. Графическая серия «Фантастический город».

Рассматривание видов городов разных стран и эпох, анализ увиденного.

Практическая работа: выполнение композиции в технике монотипии или граттажа (каждый делает 2—3 работы).

Материалы: для монотипии — типографская краска (или эскизная), стекло, бумага; для воскографии — воск, тушь, гуашь, инструмент для процарапывания.

Зрительный ряд: гравюры и рисунки Д.-Б. Пиранези, графика Ф. Мазереля.

18. Город будущего (графическая серия).

Иллюстрирование различных видов индустриального города.

Фантазирование на тему города будущего.

Задание: выполнение графических серий в технике монотипии, воскографии или гравюры.

Материалы: для монотипии — типографская или масляная краска, стекло, палочка, валик, кисти; для воскографии — воск, тушь, гуашь, инструмент для процарапывания; для линогравюры — резцы, линолеум, краска типографская, валик, тонкая бумага гладкой фактуры.

Зрительный ряд: живопись А. Лентулова, рисунки Г. Гольца, графика Ле Корбюзье.

Методическое обеспечение

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени как творческую студию деятельность детей под руководством педагога-художника.

На занятиях в изостудии дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акриловые краски, масло, пастель, для работы в области графики — карандаш, тушь, перо, палочку, уголь, а также такие техники, как монотипия, граттаж (воскография), гравюра на линолеуме и т. д. Для работы в области скульптуры детям предлагают пластилин, пластик и глину (изделия из глины можно обжигать в печи, а также, в зависимости от степени их декоративности, покрывать ангобами или глазурью).

Задания в области архитектуры и дизайна предусматривают такие технические приемы и материалы для работы в объеме, как моделирование из картона, бумаги, пенопласта, из разного типа готовых конструкторов, природных материалов.

При изображении на плоскости используются карандаш, перо, палочка, фломастер, уголь, акварель, гуашь, аппликация и т. д.

Для работы в области монументальных видов искусства необходимы гуашь, темпера, акриловые краски, коллаж из бумаги и тканей, цветные фильтры, смальта, керамические плитки и т. д.

Для работы в области монументальной скульптуры предлагается следующий набор художественных материалов: глина, бумага, пластилин и другие пластические материалы (замазка, пластик) и т. д.

Работая в области прикладного искусства на стадии разработки эскиза, можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь, перо; а для аппликации, например, цветную бумагу, кусочки ткани, фольгу.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работы детей по конкретной теме развешиваются на стенах или раскладываются на полу.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все студийцы.