





Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бутовская средняя общеобразовательная школа
Яковлевского городского округа»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО  С.И. Климовская протокол № 1 от «26» 08 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора  Е.А. Ставрова от «___» ___ 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы  А.А. Романькова приказ № 123 от «29» 08 2022 г.</p> 
--	---	---

Рабочая программа
Климовской Светланы Игоревны
по родной (русской) литературе
на уровень среднего общего образования
10 - 11 классы

2022 год

Пояснительная записка

Примерная программа по предмету «Родная литература (русская)» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов среднего общего образования. В систему предметов общеобразовательной школы предметная область «Родной (русский) язык» и «Родная (русская) литература» включена приказом Минобрнауки от 31.12.2015 года №1577, а также на основе Примерной программы по учебному предмету «Родная литература» Департамента образования Белгородской области ОГАОУ ДПО «Белгородского института развития образования», 2017 г.

Изучение данной предметной области должно обеспечить:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, личной ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Планируемые результаты.

Предметные результаты изучения предметной области «Родной язык и родная литература» включают предметные результаты учебных предметов «Родной язык», «Родная литература» (базовый и углубленный уровень)

Личностные-

— ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы; — готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; — готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения; готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; — готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; — принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; — неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий:

Регулятивные универсальные учебные действия-

Выпускник научится: — самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; — оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;

- сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- определять несколько путей достижения поставленной цели;
- выбирать оптимальный путь достижения цели с учетом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали;
- задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей.

Познавательные универсальные учебные действия-

Выпускник научится:

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;
- распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;
- осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; — искать и находить обобщённые способы решения задач;
- приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого; — анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно;
- ставить проблему и работать над ее решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

Коммуникативные универсальные учебные действия-

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами);
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т. д.);
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы; — координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального);
- согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом / решением;
- представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;
- подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;
- точно и ёмко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

Предметные результаты-

выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его (их) проблематику (скрытые смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения — места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется различать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола); — осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Содержание учебного предмета

1. Введение (1 час)

Предмет и задачи курса. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность.

Лекция учителя с элементами беседы, работа по анализу художественного текста с выходом на проблему целостности художественного произведения.

Литературный материал:

для анализа на уроке: И.А.Бунин. Красавица;

для самостоятельного анализа: А.П.Чехов. Пари.

2. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения (1 час)

Литературоведение в ряду других научных дисциплин (эстетика, история, культурология, семиотика, лингвистика, социология, теория межличностного общения, религиоведение, философия, учение о мифотворчестве). Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка.

Историческая, частная и общая поэтика. Различные контексты употребления термина «поэтика».

Л.Н.Толстой об авторском и читательском видении идеи произведения. А.А.Потебня об идее смысловой неопределенности художественного произведения. Идея доступности содержания художественного произведения научному знанию, сформулированная А. П.Скафтымовым. Точка зрения М.М.Бахтина на вопрос о взаимодействии автора и читателя. Диалог между автором, читателем и исследователем.

Лекционное изложение материала с включением дискуссионных вопросов:

Нужна ли наука о литературе и есть ли у нас потребность в обращении к ней? (С привлечением материала статьи Л.Н.Толстого «Что такое искусство».)

Какая часть наиболее ценна в художественном произведении — форма или содержание? и т. д.

Интерпретация стихотворения с опорой на важнейшие литературоведческие категории (жанр, тематика, средства художественной выразительности и др.).

Литературный материал:

для анализа на уроке: А.С.Пушкин. «Напрасно я бегу к сионским высотам...»;

для самостоятельного анализа: Ф.И.Тютчев. «С горы скатившись, камень лег в долине...», «Последний катаклизм».

3. Природа искусства как исходная категория поэтики (2 часа)

Обращенность поэтики к проблеме творчества (греч. poietiketechnē — творческое искусство). Тайна творчества. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного.

Аналитическая беседа с привлечением высказываний писателей и мыслителей о природе творчества, биографических фактов из жизни писателей, отображающих особенности творческого процесса.

Обсуждение дискуссионного вопроса: подвластно ли творение творцу?

Литературный материал:

для анализа на уроке: анализ фрагмента из романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина»: сцена с художником Михайловым (ч.5, гл.Х); А.А.Фет. «На кресле отвалиясь, гляжу на потолок...»;

для самостоятельного анализа: М.Ю.Лермонтов. «Поэт» (1828).

4. Вопрос о назначении искусства (1 час)

Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого сознания. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе.

Урок-исследование, включающий анализ стихотворения и рассказа с привлечением ранее изученных произведений на тему «искусство и жизнь».

Литературный материал:

для анализа на уроке: Н.С.Гумилев. «Слово»; И.А.Бунин. «Книга»;

для самостоятельного анализа: А.С.Пушкин. «Египетские ночи» (фрагмент); М.Ю.Лермонтов. «Есть речи - значенье...»; В.В.Вересаев. «Состязание».

5. Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения (2 часа)

Художественное произведение как целостная система. Выделение и систематизация элементов художественного текста. Законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого.

Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия.

Единство формы и содержания. Содержание как органичный сплав изображенного и выраженного. Форма как содержание в его непосредственно воспринимаемом бытии.

Понятие целостности художественного произведения. Проблема дисгармоничного и гармоничного соотношения формы и содержания. Анализ художественного произведения: условность выделения отдельных элементов художественной формы и содержательных планов произведения. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема и др.).

Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Рассмотрение слагаемых формы и содержания художественного произведения в их взаимосвязи и в соответствии с художественной задачей автора. Эвристическая беседа на основе сопоставления высказываний писателей и критиков о проблеме соотношения формы и содержания. Анализ художественных текстов с актуализацией проблемы взаимозависимости формы и содержания.

Литературный материал:

для анализа на уроке: стихотворения В.К.Тредиаковского, А.А.Фета, В.Я.Брюсова, А.Крученых, В.Хлебникова, И.А.Бунина; И.С.Тургенев. «Нищий»; М.Горький. «Вывод»;

для самостоятельного анализа: С.А.Есенин. «Шел Господь пытаться людей в любви...»; А.П.Чехов. «Казак».

6.Герменевтика. Интерпретация художественного произведения (2 часа)

Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика». Воззрения немецкого философа и филолога Ф.Шлейермахера на проблему понимания.

Лекция с элементами дискуссии, обсуждение вопросов:

Возможно ли абсолютно точное, адекватное авторскому замыслу истолкование текста, «правильное» прочтение художественного произведения?

Что значит «понять произведение»?

В каком отношении с точки зрения постижения идеи произведения находятся автор и читатель?

В каком случае читателя можно назвать творцом и соавтором?

Как соотносятся индивидуальное начало исследователя и смысл произведения, вложенный в него автором?

Литературный материал:

для анализа на уроке: В.М.Гаршин. «Attalea princeps»;

для самостоятельного анализа: В.М.Гаршин. «Красный цветок».

7.Автор в художественном произведении (2 часа)

Автор-повествователь-писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция.

Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта.

Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой. Степень «самоустранимости» автора. Отношения между автором и героем.

Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ). Композиция способов повествования. Сказ.

Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Аспектный анализ рассказа Н.С.Гумилева с точки зрения выраженной в нем авторской позиции и смены способов повествования.

Литературный материал:

для анализа на уроке: привлечение произведений, входящих в программу основной школы курса «Литература» (А.С.Пушкин. «Повести Белкина»; Н.С.Лесков. «Левша»; рассказы М.М.Зощенко); Ф.М.Достоевский. «Сон смешного человека»;

для самостоятельного анализа: Н.С.Гумилев. «Скрипка Страдивариуса».

8.Сюжет художественного произведения (2 часа)

Сущность триады: сюжет-обстоятельства-действие. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий. Сюжетосложение. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие. *Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Аспективный анализ рассказа Л.Н.Андреева с точки зрения особенностей сюжета и фабулы.*

Литературный материал:

для анализа на уроке: Л.Н.Андреев. «Что видела галка»;

для самостоятельного анализа: Л.Н.Андреев. «Предстояла кража».

9. Композиция художественного произведения (2 часа)

Композиция как расположение и соотносительность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотносительность деталей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения.

Урок-практикум с отработкой навыка характеристики композиции художественного текста на примере ранее изученных произведений и нового для учащихся текста.

Литературный материал:

для анализа на уроке: Л.Н.Толстой. «Три смерти»;

для самостоятельного анализа: Л.Н.Толстой. «Чем люди живы».

10. Роль и место конфликта в поэтике произведения (2 часа)

Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т. е. внутренний конфликт). Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый). Типы конфликтов применительно к их развитию (неизменный и трансформирующийся). Связь конфликта с пафосом: трагический, комический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противоречий. Проблема конфликта в историческом ракурсе. Общность конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению: античность, средневековье, Возрождение, эпоха классицизма, романтизм, реализм. Роль конфликта в драматическом произведении.

Урок-исследование, формирующий умение выделять конфликтные отношения, описывать совокупность конфликтов, определять главный, ведущий, сюжетообразующий конфликт (с привлечением широкого круга ранее изученных произведений). Характеристика особенностей конфликта в романах М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» и А.С.Пушкина «Евгений Онегин», повести Н.В.Гоголя «Шинель», комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» и драме А.Н.Островского «Гроза». Аспективный анализ рассказа М.А.Булгакова и «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина с точки зрения особенностей конфликта.

Литературный материал:

для анализа на уроке: А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь»; М.А.Булгаков. «Красная корона».

для самостоятельного анализа: А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери»; И.А.Бунин. «Убийца».

11.Художественный образ (2 часа)

Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явления действительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические.

Урок-практикум с привлечением ранее изученного материала. Анализ образной системы рассказа И.А.Бунина с учетом выделенной классификации.

Литературный материал:

для анализа на уроке: И.А.Бунин. «Роман горбуна»;

для самостоятельного анализа: И.А.Бунин. «Волки».

12.Образ человека в литературе и аспекты его анализа (2 часа)

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.

Урок-семинар с отработкой навыков анализа литературного персонажа.

Литературный материал:

для анализа на уроке: И.С.Тургенев. «Щи»;

для самостоятельного анализа: И.С.Тургенев. «Живые мощи».

13.Пейзаж и его функции в произведении (2 часа)

Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Функции пейзажа: фон действия, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение и др.

Урок-практикум с опорой на изученное в основной школе и в рамках данного курса.

Литературный материал:

для анализа на уроке: Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза» (фрагмент); А.С.Пушкин.

«Капитанская дочка» (фрагмент: описание бурана); М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего

времени» (фрагмент из повести «Бэла»); Н.В.Гоголь. «Мертвые души» (фрагмент);

И.С.Тургенев. «Отцы и дети» (фрагмент из главы XI); стихотворение в прозе

И.С.Тургенева. «Природа»; Ф.И.Тютчев. «Природа — сфинкс. И тем она верней...»;

Н.Г.Чернышевский. «Что делать?» (фрагмент: начало четвертого сна Веры Павловны);

А.П.Чехов. «Волк» (фрагмент);

для самостоятельного анализа: И.А.Бунин. «Смарагд».

14. Функция портрета в художественном произведении (2 часа)

Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий. Возможные компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица). Способы **введения** портрета в художественный текст: локализованный портрет, «разбитый» портрет. Некоторые принципы создания литературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной зарисовки, сосредоточенность на изображении «внешнего» или «внутреннего» человека через портретную характеристику, особенности психологизма, проявленные в портрете. Общий принцип портретной характеристики персонажа- установка на читательскую активность.

Урок-семинар с опорой на сравнительное рассмотрение портретных характеристик персонажей, принадлежащих перу разных авторов.

Литературный материал:

для анализа на уроке: В.Ходасевич. «Встреча»;

для самостоятельного анализа: А.П.Чехов. «Красавицы».

15. Художественная деталь. Символ. Подробность текста (2 часа)

Роль «бесконечно малых моментов текста» (Л.Н.Толстой) в системе многочисленных компонентов художественного произведения. Художественная деталь в историческом аспекте: усложнение функции детали. Отличие подробности от детали. Классификация подробностей и деталей: детали быта, пейзажные подробности, детали интерьера, портретные детали, психологическая подробность и др. Символ как знак, несущий инносказательный смысл. Отличие символа от аллегории.

Урок-практикум с опорой на детальный текстовый анализ произведения.

Литературный материал:

для анализа на уроке: И.А.Бунин. «Старуха»;

для самостоятельного анализа: А.П.Чехов. «Рассказ старшего садовника».

16. Стил ь (1 час)

Стил ь: история понятия. Стил ь как явление языка и как явление искусства. Влияние особенностей эпохи, литературного направления на стил ь писателя. Признаки стил ья: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы. Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенности пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе.

Урок-семинар с самостоятельным анализом литературного материала.

Литературный материал:

для анализа на уроке: А.И.Платонов. «Котлован» (фрагменты);

для самостоятельного анализа: А.И.Платонов. «Котлован» (фрагменты).

17. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы (2 часа)

Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха.

Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколумф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, мейозис, ирония.

Урок-семинар с опорой на работу с фрагментами текстов и обобщением в виде контрольного среза.

Литературный материал:

для анализа на уроке подборка цитат из разных произведений **русской литературы**;

для самостоятельного анализа: лирика (по выбору учащегося).

18. Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения (3 часа)

Проза и поэзия как две формы художественной речи. Понятие литературного рода как важная категория поэтики. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.

Проблема анализа стихотворения. Условность плана анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой. Принципы ритмической организации стихотворного текста. Системы стихосложения. Строфа. Поэтический синтаксис. Звукопись. Музыкальность стихотворения. Размеры. Рифма и способы рифмовки.

Урок-беседа с привлечением ранее изученного материала.

Анализ художественных текстов с опорой на их жанрово-родовую принадлежность.

Урок-практикум на основе анализа поэтического текста.

Литературный материал:

для анализа на уроке: И.С.Тургенев. «Как хороши, как свежи были розы...»; И.А.Бунин.

«В пустом, сквозном чертоге сада...» и произведения из программы основного курса;

для самостоятельного анализа: Ф.И.Тютчев. «Тени сизые смешались...» и др. стихотворения.

19. Зачет: комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся.

Подведение итогов изучения курса (2 часа)

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

10 класс

№	Тема	Количество часов	Контроль (самостоятельный анализ)
1	Введение. Предмет и задачи элективного курса. Художественное произведение как эстетический объект.	1	<i>А.П.Чехов. Пари.</i>
2	Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения	1	<i>Ф.И.Тютчев.</i> «С горы скатившись, камень лег в долине...», Последний катаклизм.
3,4	Природа искусства как исходная категория поэтики	2	<i>М.Ю.Лермонтов. Поэт (1828).</i> <i>А.С.Пушкин. Египетские ночи (фрагмент); М.Ю.Лермонтов. «Есть речи-значение...»; В.В.Вересаев. Состязание</i>
5,6	Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения	2	<i>С.А.Есенин. «Шел Господь пытаться людей в любви...»; А.П.Чехов. Казак.</i>
7,8	Герменевтика. Интерпретация художественного произведения	2	<i>В.М.Гаршин. Красный цветок.</i>
9,10	Автор в художественном произведении	2	<i>Н.С.Гумилев. Скрипка Страдивариуса</i>
11,12	Сюжет художественного произведения	2	<i>Л.Н.Андреев. Предстояла кража</i>
13,14	Композиция художественного произведения	2	<i>В.М.Гаршин. Красный цветок.</i>
15,16	Роль и место конфликта в поэтике произведения	2	<i>В.М.Гаршин. Красный цветок.</i>
17	Зачет: комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся.	1	
ИТОГО:		17	

11 класс

№	Тема	Кол часов	Контроль (самостоятельный анализ)
1, 2	Художественный образ	2	И.А. Бунин «Волки»
3, 4	Образ человека в литературе и аспекты его изучения	2	И.А. Бунин «Волки», «Господин из Сан-Франциско»
5, 6	Пейзаж и его функции в произведении	2	И.А. Бунин «Смагард»
7, 8	Функции портрета в художественном произведении	2	А.П. Чехов «Красавицы»
9,10	Художественная деталь. Символ. Подробность текста	2	А.П. Чехов «Рассказ старшего садовника»
11	Стиль	1	А. Платонов «Котлован» (фрагменты)
12, 13	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы	2	Лирика (на примере стихотворений поэтов Серебряного века) по выбору учащегося
14, 15	Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения	2	Ф.И. Тютчев «тени сизые сместились...» и другие произведения по выбору учащегося
16, 17	Итоговый контроль: комплексный анализ незнакомого художественного текста. Итоговый урок. Анализ работ. Обобщение изученного	2	И.С. Тургенев «Как хороши, как свежи были розы...» (или другое стихотворение); И.А. Бунин «Старуха», М.А. Булгаков «Красная корона»
	Итого:	17	